



Dr. Torfi H. Tulinius

Professor of Medieval Icelandic Studies

Faculty of Icelandic and Comparative Cultural studies

School of Humanities

University of Iceland

tel. +354 525 45 62

tth@hi.is

<https://notendur.hi.is/~tth/CV2017.pdf>

<https://hi.academia.edu/TorfiTulinius>

<https://scholar.google.com/citations?user=pevoRIAAAAJ&hl=en>

Curriculum vitae

University Education:

- 1982 B.Ed. from Teaching University of Iceland.
- 1983 B.A. French and Icelandic, University of Iceland.
- 1984 Licence de lettres modernes, Université Lyon II.
- 1985 Maîtrise de lettres modernes, Université Lyon II.
- 1986 DEA d'Études scandinaves, Université Paris IV Sorbonne.
- 1992 Docteur de l'Université Paris IV Sorbonne.

Employment history:

- 1988-1989 Instructor in French, University of Iceland.
- 1989-1992 Lecturer of French, University of Iceland.
- 1992-2002 Senior Lecturer of French, University of Iceland.
- 2002-2009 Professor of French and Medieval Studies, University of Iceland.
- From 2009 Professor of Medieval Icelandic Studies, University of Iceland.

Guest professor:

- December 1996- January 1997: Université Paul Valéry Montpellier III.
- April and May 2003: École des hautes études en sciences sociales, Paris.
- January and February 2006: University of Sydney.
- March and April 2008: University of Sydney.
- May and June 2011: Universitet i Oslo

Torfi H. Tulinius

PUBLISHED WORKS

Books:

1. *La "Matière du Nord". Sagas légendaires et fiction dans l'Islande du XIIIe siècle*, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, Paris 1995 (English translation: *The Matter of the North. Legendary Sagas and Fiction in Thirteenth Century Iceland*, Odense University Press, Viking Collection 13, Odense 2002.)
2. *Skáldið í skriftinni. Snorri Sturluson og Egils saga*, Hið íslenska bókmenntafélag, "Íslensk menning", Reykjavík 2004.
3. *La Saga de Sverrir, roi de Norvège*, par Karl Jónsson, traduite, annotée et présentée par Torfi H. Tulinius, Les Belles Lettres, Paris 2010.
4. *The Enigma of Egill. The Saga, the Viking Poet, and Snorri Sturluson*. Cornell University Library, Islandica LVII, Ithaca 2014.
Available in open access:
<https://cip.cornell.edu/DPubS?service=UI&version=1.0&verb=Display&handle=cul.isl/1438346536>

Dissertations:

1. *Une étude sur trois relations de voyage en Islande*, B.A. thesis University of Iceland, 1983
2. *Structures narratives dans quelques romans médiévaux*. Maîtrise thesis Université Lyon II, 1985 (80 bls.).
3. *La « Matière du Nord ». Sagas légendaires et fiction dans la littérature islandaise en prose du XIIIe siècle*, PhD thesis Université Paris IV-Sorbonne, defended 23. June 1992.

Articles and book chapters:

1. „Landafræði og flokkun fornsagna“, *Skáldskaparmál* I, Reykjavík 1990, bls. 142 - 56.
2. „Ævisagan og augnablikið. Um sjálfsævisögur franskra nýsöguhöfunda“, *Tímarit Máls og menningar*, 1/1991, Reykjavík 1991, bls. 81 - 93.
3. „Rödd textans, rómur túlkandans. Um samræðurýni“, *Skírnir*, 165. ár, Vor, Reykjavík 1991, bls. 195 - 208.
4. „Inheritance, ideology, and literature: *Hervarar saga ok Heiðreks*“, *From Sagas to Society, Comparative approaches to Early Iceland*, Hisarlik Press, London 1992, bls. 147 - 60.

5. „Fornaldarsögur og þróun erfðaréttar á 13. öld. Hervarar saga og Heiðreks.“ *Tímarit Máls og menningar*, 3/1992, bls. 71 - 82.
6. „Um *Svaninn* eftir Guðberg Bergsson“, *Bjartur og frú Emilía*, nr. 6, Reykjavík 1992, bls. 14.
7. „Kátleg speki Rabelais. Í tilefni af þýðingu Erlings E. Halldórssonar“, *Tímarit Máls og menningar*, 4. 1993, bls.51 - 57.
8. „Gægur er þér í augum. Alain Robbe-Grillet, formbylting og kynórar“, *Bjartur og frú Emilía* nr. 12, 4. 1993, bls. 17 - 27.
9. „Kynjasögur úr fortíð og framandi löndum: riddarasögur og fornaldarsögur“, *Íslensk bókmenntasaga II*, ritstj. Vésteinn Ólason, Mál og menning, Reykjavík 1993, bls. 165-245.
10. „Le regard de l'autre porté sur soi dans une saga du XIIIe siècle. Identité marginale et désir d'assimilation dans l'Islande médiévale“, *Identité et droit de l'autre*, Studies in Comparative Legal History, edited by Laurent Mayali, Robbins Collection, University of California, Berkeley, 1994, bls. 147-72.
11. „Mun konungi eg þykja ekki orðsnjallr.“ Um margræðni, textatengsl og dulda merkingu í Egils sögu“, *Skírnir*, Vor 1994, bls.109-33.
12. „The Purloined Shield, or Egils Saga as a Contemporary Saga“, Erindi flutt á *Núnda alþjóðlega fornsagnáþinginu* á Akureyri 31.7-6.8 1994.
13. „La Saga d'Egill et l'histoire du roman“, *L'Atelier du roman*_3, Arléa- École des hautes études en sciences sociales, Paris Octobre 1994, bls. 141-53.
14. „Á Kálfskinni. Hugleiðing um ofljóst í óbundnu máli“, *Sagnaþing helgað Jónasi Kristjánssyni sjöttugum 10. apríl 1994*, ritstj. Gísli Sigurðsson, Guðrún Kvaran, Sigurgeir Steingrímsson, Hið íslenska bókmenntafélag, Reykjavík 1994, bls. 801-803.
15. „Taktu hár úr hala mínum...“ Frásagnarfræðileg greining á Búkollu“, *Strengleikar slegnir Robert Cook 25. nóvember 1994*, Menningar- og minningarsjóður Mette Magnussen, Reykjavík 1994, bls. 71-75.
16. „...er þess eigi getið...“ Um stílbragð hjá Snorra Sturlusyni, Egluhöfundi og tveimur til viðbótar“, *Vöruvöð ofin Helga Þorlákssyni fimmtugum 8. ágúst 1995*, Menningar- og minningarsjóður Mette Magnussen, Reykjavík 1995, bls. 84-87.
17. „Guðs lög í ævi og verkum Snorra Sturlusonar“, *Ný Saga* 8, Sögufélagið, Reykjavík 1996, bls. 31-40.
18. „Les tribulations d'un roman islandais en Islande. Le *Voleur de vie* de Steinunn Sigurðardóttir“, *L'Atelier du Roman* no. 9, Hiver 1996, Les Belles Lettres, Paris, bls. 148-59.
19. „Hjálpræði Egilsdætra“, *Þorlákstíðir sungnar Ásdísi Egilsdóttur fimmtugri 26. október 1996*, Menningar- og minningarsjóður Mette Magnussen, Reykjavík 1997, bls. 68-71.
20. „Le statut théologique d'Egill Skalla-Grímsson“, *Hugur. Mélanges d'histoire, de littérature et de mythologie offerts à Régis Boyer pour son 65e anniversaire*, textes recueillis par C. Lecouteux, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 1997, bls. 279-88.

21. „« Thykir mér góðh sonareign í thérr. »“, *Revue des Langues romanes* Tome CI, No. 2, Novembre 1997, Montpellier, bls. 127-43.
22. „Dularfullir Katlar eða Hví var katli sökkt í Krumskeldu?“, *Bókahnútur brugðinn Ólöfu Benediktsdóttur fimmtugri 4. febrúar 1997*, Menningar- og minningarsjóður Mette Magnussen, Reykjavík 1997, bls. 103-106.
23. „Droit canon et histoire sacrée dans une saga islandaise du XIIIe siècle“, *Histoire, droit et théologie au Moyen âge*, Le Léopard d'Or [Cahiers du Léopard d'Or 7], Paris 1998, bls. 151-161.
24. „Framliðnir feður. Um forneskju og frásagnarlist í Eyrbyggju, Eglu og Grettlu“, *Heiðin minni*, ritstjórar Baldur Hafstað og Haraldur Bessason, Heimskringla, Mál og menning, Reykjavík 1999, bls. 283-316.
25. „Merveilleux et violence contre les femmes dans les sagas islandaises“, *Revue des langues romanes*, Tome CIII, No. 1, Novembre 1999, bls. 153-174.
26. „La vie inconsciente des végétaux“, *L'Atelier du roman*, no. 17, Éditions de la Table Ronde, Paris 1999, bls. 153-61.
27. „Adam og Eva í Júragarðinum“, *Heimur kvikmyndanna*, ritstj. Guðni Elísson, Art.is og Forlagið, Reykjavík 1999, bls. 459-475.
28. „The Matter of the North. Fiction and uncertain identities in thirteenth-century Iceland“, *Old Norse Literature and Society*, ed. M. Clunies Ross, Cambridge Studies in Medieval Literature, Cambridge University Press, Cambridge 2000, bls. 242-265.
29. „Le poète et le nom du roman“, *L'Atelier du roman*, no. 22, Éditions de la Table Ronde, Paris 2000, bls. 35-41.
30. „Sagas as myth: the family sagas and social reality in 13th-century Iceland“, *Old Norse Myths, Literature and Society. Proceedings of the 11th International Saga Conference. 2-7 July 2000*, University of Sidney, Center for Medieval Studies, University Sidney (Australia) 2000, bls. 526-539.
31. „Portrait du parfait joueur. Sur *Pastorale américaine* de Philip Roth“, *L'Atelier du roman*, no. 23, Éditions de la Table Ronde, Paris 2000, bls. 59-66.
32. “The Prosimetrum Form 2: Verses as the Basis for Saga Composition and Interpretation”, *Text, Vocation, and Desire in the Icelandic Sagas of Poets*, ed. by Russell Poole. De Gruyter Verlag, Bonn 2000, bls. 191-216.
33. „Snorri og bræður hans. Framgangur og átök Sturlusona í félagslegu rými þjóðveldisins“, *Ný Saga* 12 (2000), Sögufélagið, Reykjavík, bls. 49-60.
34. „Le premier romancier et le dernier“, *Critique* no. 651-652, août-septembre 2001, bls. 640-651.

35. "Snorri and Women in his Life and Literature", *Sagnaheimur. Studies in Honour of Hermann Pálsson on his 80th birthday, 26th May 2001*, ed. Ásdís Egilsdóttir and Rudolf Simek, Fassbaender, Wien 2001, bls. 263-275
36. „Virðing í flóknu samfélagi. Getur félagsfræði Pierre Bourdieu skýrt hlutverk og eðli virðingar í íslensku miðaldasamfélagi?“, *Sæmdarmenn. Virðing, sæmd og heiður á þjóðveldisöld*, Hugvísindastofnun, Háskólaforlag, Reykjavík 2001, bls. 57-89.
37. „Alda et le Double : Essai d'interprétation du *Voleur de vie* de Steinunn Sigurðardóttir“, *Le Secret d'Odin. Mélanges offerts à Régis Boyer*, Presses de l'Université de Nancy, Nancy 2001, bls. 91-103.
38. „Towards a poetics of the Sagas of Icelanders: the examples of *Hallfreðar saga*, *Egils saga*, and *Grettis saga*“, *Arbeiten zur Skandinavistik. 14. Arbeitstagung er deutschsprachigen Skandinavistik, 1.-5.9.1999 in München*, Annegret Heitmann, Hrsg., Peter Lang, Bern, Berlin, Frankfurt, 2001, bls. 45-59.
39. „Une trajectoire peu commune, Snorri Sturluson et son temps“, *Courrier d'Islande*, Juin 2001, bls. 13-16.
40. „Islande“, *Une année en Nord*, 10e édition du Festival d'art et de littérature nordiques *Les Boréales 2001*, Caen 2001, bls. 26-27.
41. „Bjarni Einarsson, dr. phil., 11. apríl 1917-6. október 2000“, *Gripla XII*, Stofnun Árna Magnússonar á Íslandi, Reykjavík 2001.
42. „Búkolla, Bjartur og blómin. Um þjóðtrú og list skáldsögunnar í *Sjálfstæðu fólki*“, *Ekkert orð er skrípi ef það stendur á réttum stað. Um ævi og verk Halldórs Laxness*, ritstj. Jón Ólafsson, Hugvísindastofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2002, bls. 70-78.
43. „Fornaldarsaga och ideologi. Tillbaka till 'The Matter of the North'“, *Fornaldarsagornas struktur och ideologi*, Ármann Jakobsson, Annette Lassen, Agneta Ney (red.). Nordiska texter och undersökningar 28. Institutionen för nordiska språk, Uppsala Universitet, Uppsala 2003, bls. 73-88.
44. „Langue et poésie: 1100 ans de littérature islandaise“, *Action poétique* 174, Paris 2003, bls. 8-14.
45. „Marxismi, málvísindi og sálgreining. Um franska hugvísindaundrið á 20. öld“, í Christian Metz, *Ímyndaða táknmyndin. Sálgreining og kvikmyndir*, Bókmenntafræðistofnun, Reykjavík 2003, bls. 11-17.
46. „Relations proches“, *L'Atelier du Roman* 35 (septembre 2003), Paris: Flammarion, bls. 68-75.
47. „Vestfirðir: aflstöð íslenskrar sögu“, *Ársrit Sögufélags Ísfirðinga* 43 (2003), bls. 17-30.
48. „Pétur Gunnarsson“, *Dictionary of Literary Biography*, vol. 293 „Icelandic writers“, ed. Patrick J. Stevens, Brucoli Clark Layman, Detroit, New York, San Francisco 2004, bls. 283-394.
49. „Egils saga and the novel“, *Snorri Sturluson and the roots of nordic literature*. St Kliment Ohridski, University of Sofia, Sofia 2004, bls. 117-128.

50. „Kapital, felt, illusio. Kan Bourdieus sociologi hjelpe os til at forstå litteraturens udvikling i middelalderens Island?“, *Maal og minne* 1-2004, Det Norske Samlaget, Oslo, bls. 1-20.
51. „The Westfjords“, *Archeologia islandica* 4 (2005), Fornleifastofnun Íslands, Reykjavík 2005, pp. 9-15.
52. „La conversion du viking: l'image du guerrier païen dans les sagas islandaises“, *Les Vikings, premiers Européens VIIIe-XIe siècles, Mémoire/Histoire* 119, Paris 2005, bls. 233-251.
53. „Sagas of Icelandic Prehistory“, *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*, Blackwell, Oxford 2005, pp. 447-461.
54. „Political Exegesis or Personal Expression? The Problem of Egils saga“, *Neue Ansätze in der Mittelalterphilologie, Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik*, Peter Lang, Frankfurt 2005, pp. 131-140.
55. „Snorri og hans slægt i moderne nordisk litteratur“, *Ordenes slotte. Om sprog og litteratur i Norden*, Stofnun Vigdísar Finnbogadóttir í erlendum tungumálum, Reykjavík 2005, pp. 31-38.
56. „Inngangur“ (með Ármanni Jakobssyni), *Miðaldabörn*, ritstj. Ármann Jakobsson og Torfi H. Tulinius, Hugvísindastofnun, Reykjavík 2005, bls. 7-16.
57. „Rewriting the contemporary sagas. How several modern novelists use Sturlunga saga“, *the Garden of Crossing Paths: The Manipulation and Rewriting of Medieval Texts*. Ed. M. Buzzoni and M. Bampi, Università Ca Foscari, Venice 2005, bls. 193-208.
58. „Les Islandais ont-ils cru à leurs mythes?“, *Europe* 928-929, août-septembre 2006, bls. 31-43.
59. „Pluie de sang et procès des morts. Le fantastique dans la *Saga de Snorri le godi*“, *Figures du fantastique dans les contes et nouvelles*, ritstj. F. Cransac og R. Boyer, Publications orientalistes de France, Paris 2006, bls. 25-36.
60. „Hlutverk goðorðsmannsins. *Eyrbyggja saga* sem hugarsmið frá 13. öld“, *Ritið* 3:2005, Hugvísindastofnun, Reykjavík 2005.
61. „Is Snorri goði an Icelandic Hamlet? On Dead Fathers and Problematic Chieftainship in *Eyrbyggja saga*“, *The Fantastic in Old Norse-Icelandic Literature*, The 13th International Saga Conference, Durham and York, 6th-12th Augsut 2006, ed. J. McKinnel, D. Ashurst and D. Kick, Center for Medieval and Renaissance Studies, University of Durham, Durham 2006, bls. 961-970.
62. „Voru Spánverjavígin fjöldamorð?“, *Ársrit Sögufélags Ísfirðinga* 65 (2006), bls. 103-118.
63. „Le phénomène Houellebecq“, *Hugvísindapíng 2005. Erindi af ráðstefnu Hugvísindadeildar og Guðfræðideildar Háskóla Íslands 18. nóvember 2005*, ritstj. Haraldur Bernharðsson, Margrét Guðmundsdóttir, Ragnheiður Kristjánsdóttir og Þórdís Gísladóttir, Hugvísindastofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2005, bls. 269-276.

64. „Um Goðamenningu Gunnars Karlssonar“, *Hugvísindafing 2005. Erindi af ráðstefnu Hugvísindadeildar og Guðfræðideildar Háskóla Íslands 18. nóvember 2005*, ritstj. Haraldur Bernharðsson, Margrét Guðmundsdóttir, Ragnheiður Kristjánsdóttir og Þórdís Gísladóttir, Hugvísindastofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2005, bls. 277-282.
65. „Les réalistes français traduits en Islande“, *Les images du réalisme français: esthétique, réception et traductions scandinaves*, ed. Brynja Svane & Morten Nøjgaard, Studia Rom. Ups. 71, Acta universitatis upsaliensis, Uppsala 2007, bls. 231-242.
66. „Political Echoes: Reading *Eyrbyggja Saga* in Light of Contemporary Conflicts“, *Learning and Understanding in the Old Norse World. Essays in Honour of Margaret Clunies Ross*, ed. Judy Quinn, Kate Heslop and Tarrin Wills, Brepols, Medieval Texts and Cultures of Northern Europe 18, Turnhout 2007, bls. 49-62.
67. „Pétur Gunnarsson og list skáldsögunnar“, *Af jarðarinnar hálfu. Ritgerðir í tilefni af sextugsafmæli Péturs Gunnarssonar*, ritstjórar Jón Karl Helgason og Torfi H. Tulinius, Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2008, bls. 108-117.
68. „Galdrar og samfélag í aldanna rás“, *Galdramenn. Galdrar og samfélag á miðöldum*, ritstjóri Torfi H. Tulinius, Hugvísindastofnun, Reykjavík 2008, bls. 9-17.
69. (Með Gauta Kristmannssyni) „Erich Auerbach: Brautryðjandi í bókmenntarannsóknum“, *Mimesis. Framsetning veruleikans í vestrænum bókmenntum*, Bókmenntafræðistofnun HÍ, Reykjavík 2008, bls. 11-24.
70. (Með Guðbjörgu Vilhjálmsdóttur) „Tales of two subjects: Narratives of career counseling“, *Journal of Vocational Behavior*, 75 (2009), bls. 267-274.
71. „The Sagas and Public Space“, *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia*, Anno XIII – Fascicolo 1 – N. 25/2009, bls. 193-200.
72. „The Self as Other. Iceland and Christian Europe in the Middle Ages“, *Gripla XX (2009)*, Reykjavík: Stofnun Árna Magnússonar, bls. 199-216.
73. „‘Ærið gott gömlum og feigum.’ Seeking death in Njáls saga“, *Á austrvega. Saga and East Scandinavia. Preprint papers of the 14th International Saga Conference*, Uppsala 9th – 15th August 2009, bls. 948-955.
74. „Isolement ou indépendance, onze siècles d’histoire“, *Nouveaux Regards. Revue de l’Institut de recherches de la FSU*, Paris (juillet-août, septembre 2009), bls. 44-47.
75. „Pierre Bourdieu and Snorri Sturluson. Chieftains, Sociology and the Development of Literature in Medieval Iceland“, *Snorres Edda i europeisk og islands kultur*, Reykholt: Snorrastofa, 2009, bls. 47-72.
76. „Hamlet í Helgafellssveit. Samræður um samræður við söguöld“, *Greppaminni. Rit til heiðurs Vésteini Ólasyni sjötugum*, Reykjavík: Hið íslenska bókmenntafélag, 2009, bls. 423-436.
77. „The Conversion of *Sonatorrek*“, *Analecta Septentrionalia. Beiträge zur nordgermanischen Kultur- und Literaturgeschichte*, útg. W. Heizmann, K. Bödl, H. Beck, Berlin: Walter de

Grutyer, Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 65, 2009, bls. 707-714.

78. „Snorri et Bourdieu: vers une sociologie de la production littéraire en Islande médiévale?“, *Itinéraires du savoir de l'Italie à la Scandinavie (Xe-XVIIe siècle). Études offertes à Élisabeth Mornet*, uitg. Corinne Péneau, Paris: Publications de la Sorbonne, 2009, bls. 345-367.
79. "Snorri Sturluson" *The Oxford Dictionary of the Middle Ages*. Ed. Robert e. Bjork. © Oxford University Press 2010. (e-reference edition). Oxford University Press. 14 January 2011 <http://www.oxford-middlegesdictionary.com/entry?entry=t303.e5401>
80. "Présentation de la Saga de Sverrir", *La Saga de Sverrir, roi de Norvège*. Paris: Les Belles Lettres, 2010, p. 17-41.
81. "Uafhængighet, kultur og forandring. Er Islands økonomiske katastrofe i 2008 et tegn på at islendingene bør revurdere synet på sin plass i verden?", *Eksempelet Island. Om hvordan nykapitalismen angriper et folk*. Molde: Arneberg 2010, bls. 65-84.
82. "D'origine étrangère? Arnaldur Indridason et le roman policier scandinave", *Études Germaniques*, 65. årg. nr. 4, Oct-déc. 2010, bls. 893-908
83. "Une culture en conversion", *Religions et Histoire* No. 32 (Mai-Juin 2010), bls. 46-51.
84. How should we think about Iceland's relationship to Europe in the Middle Ages", *Terre Scandinave in Terre d'Asti. Atti del 1° convegno internazionale* (Villa Badoglio, San Marzanotto - Asti) 25-2-27 novembre 2004, p. 14-27. Asti 2010.
85. „Revenants in Medieval Icelandic Literature“, *Cahiers Echinox* Vol. 21 „Fantômes, Revenants, Poltergeists, Mânes“, Cluj-Napoca România, 2011, p. 58-74.
86. "La littérature islandaise contemporaine", *Courrier d'Islande*. Juillet 2011, p. 11-13.
87. „Grettir and Bjartur: Realism and the supernatural in medieval and modern Icelandic literature“, *Scandinavian-Canadian Studies* 20 (2011), p. 14-25.
88. „Les écrivains islandais et la France“, *Cent ans d'études scandinaves. Centenaire de la fondation de la chaire de Langues et littératures acandinaves à la Sorbonne en 1909*, ritstj. S. Briens, K.E. Gadelii, M.B. Lehman og J.-M. Maillefer, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Stockholm 2012, p. 217-230.
89. „Skáldskapur um veruleikann“, eftirmáli að bók Óttars Guðmundssonar, *Hetjur og hugarvél. Geðsjúkdómar og persónuleikaraskanir í Íslendingasögum*, JPV útgáfa, Reykjavík 2012, p. 231-237.
90. „Snorri Sturluson“, *Hommes et femmes du Moyen âge*. Ed. Jacques Le Goff. Flammarion, Paris 2012, p. 217-219.
91. „Dating Eyrbyggja Saga. The Value of Circumstantial Evidence for Determining the Time of Composition of Sagas about Early Icelanders“, *Dating the Sagas. Reviews and Revisions*, ritstj. Else Mundal, Museum Tusulanum Press, Kaupmannahöfn 2013, p. 112-129.

92. „Writing Strategies. Romance and the Creation of a New Genre in Medieval Iceland“, *Textual production and status contests in rising and unstable societies*, ed. M. Bampi and M. Buzzoni, Edizioni Ca'Foscari, Venice 2013, p. 33-42.
93. „Returning Fathers. Sagas, Novels, and the Uncanny“, *Scandinavian-Canadian Studies* 21 (2012-2014), p. 3-23.
94. „Deconstructing Snorri. Narrative Structure and Heroism in *Eyrbyggja saga*“, *Narration and Hero. Recounting the Deeds of Heroes in Literature and Art from the Early Medieval Period*, ed. Victor Millet and Heike Sahm, Berlin 2014: De Gruyter. *Ergänzungsbande zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 87, p. 195-208.
95. „Bjartur et les fleurs. Marxisme et folklore dans *Gens indépendants*“, *L'Atelier du Roman* 78 (Juin 2014), Flammarion, Paris, p. 68-75.
96. "IX. La littérature de langue scandinave", *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)*, tome IV. [Alexander Redivivus 5]. Ed. Catherine Gaullier-Bougassas. Turnhout: Brepols. 2014. Pp. 477-479.
97. "XI. Langues scandinaves et adaptations du Latin sur Alexandre". *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)*, tome I. [Alexander Redivivus 5]. Ed. Catherine Gaullier-Bougassas. Turnhout: Brepols. 2014. Pp 589-595.
98. "VII. Le roi Alexandre dans l'espace scandinave", *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)*, tome II. [Alexander Redivivus 5]. Ed. Catherine Gaullier-Bougassas. Turnhout: Brepols. 2014. Pp. 1161-1164.
99. "The Construction of Egils Saga", *Egil, the Viking Poet: New Approaches to 'Egil's Saga'*, ed. Laurence De Looze, Russell Poole, Jón Karl Helgason and Torfi H. Tulinius. Toronto: University of Toronto Press, 2015, pp. 23-39.
100. "Seeking Death in Njáls saga", *New Norse Studies*, edited by Jeffrey Turco. Ithaca NY: Cornell University Library (Islandica 58). Pp. 99-116.
101. „Ó fagra mynd, sem okkur báðum bar“. Hugleiðing um sjálfsmynd og endalok í *Ódauðleikanum* eftir Milan Kundera.“ *Hugrás. Vefrit Hugvísindasviðs*. Birtist 8. desember 2015. (<http://hugras.is/2015/12/o-fagra-mynd-sem-okkur-badum-bar/>)
102. "Hvers Manns Gagn.Hrafn Sveinbjarnarson and the Social Role of Icelandic Chieftains around 1200." *Saga-Book of Viking Society for Northern Research*. Vol. 40 (2016), 91-104.
103. (Með Guðbjörgu Vilhjálmstöttur): "The career construction interview and literary analysis", *Journal of Vocational Behavior*, Volume 97, December 2016, 40-50.
104. „From ‚Island‘ to ‚Eyland‘. Islands and Identity in Medieval Iceland“, *Northern Atlantic Islands and the Sea: Seascapes and Dreamscapes*. Ed. A. Jennings, S. Reeploeg and A. Watt. Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2017, 43-53.

Reviews:

1. „Veröld mjallar og steins, veröld skugga. Um *Engill, pípuhattur og jarðarber* eftir Sjón“, *Tímarit Máls og menningar* 3:1990, bls. 110-112.
2. „Um *Spor í bókmenntafræði 20. aldar*“, *Skírnir*, Vor 1992.
3. „Um *Yfir Íslandsála*“, *Skírnir*, Haust 1992.
4. „Um *Af líkama og sál*“, *Skírnir*, Haust 1992.
5. „Um *Heroic Sagas and Ballads* eftir Stephen A. Mitchell“, *Journal of English and German Philology*, Vol. 93 No. 2 April 1994, bls. 290-93.
6. „Skáldsagan sem bútasamur. Um *Efstu daga* eftir Pétur Gunnarsson“, *Tímarit Máls og menningar*, 3:1995, bls. 115-19.
7. „Um *Le Miroir. Naissance d'un genre littéraire*“, eftir Einar Má Jónsson, *Saga XXXIV*. árg. 1996, Sögufélagið, Reykjavík, bls. 343-49.
8. Sögur á mannavörum, *Lesbók Morgunblaðsins* 14. júní 2003, bls. 6-7.
9. „Les magiciens dans l'Islande ancienne“ eftir François-Xavier Dillmann, *Early Medieval Europe* (2009) 17 1, bls. 97-98.
10. *Medieval Translations and Cultural Discourse: The Movement of Texts in England, France and Scandinavia* by Sif Ríkharðsdóttur, *The Medieval Review* (2012), <http://hdl.handle.net/2022/14628>.
11. Review of Stefka G. Eriksen. *Writing and Reading in Medieval Manuscript Culture. The Translation and Transmission of the Story of Elye in Old French and Old Norse Literary Contexts*. Maal og Minne. Vol 107 (1). Oslo 2015. pp. 89-95.
12. „Trúarbrögð fyrir þá sem hafa gefið upp alla von. Um *Undirgefni* eftir Michel Houellebecq.“ *Hugrás. Vefrit Hugvísindasviðs*. Birtist 24. apríl 2016. (<http://hugras.is/2016/04/truarbrogd-fyrir-tha-sem-hafa-gefid-upp-alla-von/>)
13. „Íslensk miðaldasaga í nýju ljósi. Um *Auðnaróðal* eftir Sverri Jakobsson“. *Hugrás. Vefrit Hugvísindasviðs*. Birtist 13. sept. 2016 (<http://hugras.is/2016/09/audnarodal/>)
14. Meylan, Nicolas. 2014. *Magic and Kingship in Medieval Iceland. The Construction of a Discourse of Political Resistance*. Turnhout: Brepols [Studies in Viking and Medieval Scandinavia 3]. 200 pages + bibliography and index. Birt í *Scandinavian Studies* 88:4 (December 2016).

Scholarly editions:

1. *Milli himins og jarðar. Maður, guð og menning í hnotskurn hugvísinda*, ritstj. Anna Agnarsdóttir, Pétur Pétursson og Torfi H. Tulinius, Háskólaútgáfan, Reykjavík 1997.
2. *Sporar. Stílar Nietzches*, Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2003.
3. *Ársrit Sögufélags Ísfirðinga* 2003, ritstj. Helgi Skúli Kjartansson, Jón Þ. Þór, Torfi H. Tulinius, Veturliði G. Óskarsson og Þórunn Sigurðardóttir.

4. *Miðaldabörn*, ritstj. Ármann Jakobsson og Torfi H. Tulinius, Hugvísindastofnun, Reykjavík 2005.
5. *Brynjólfrur biskup. Kirkjuhöfðingi, fræðimaður og skáld. Safn ritgerða í tilefni af fjöggra alda afmæli Brynjólfs Sveinssonar 14. september 2005*, ritstj. Jón Pálsson, Sigurður Pétursson og Torfi H. Tulinius, Háskólaútgáfan 2006.
6. *Af jarðarinnar hálfu. Ritgerðir í tilefni af sextugsafmæli Péturs Gunnarssonar*, ritstjórar Jón Karl Helgason og Torfi H. Tulinius, Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2008.
7. *Galdramenn. Galdrar og samfélag á miðöldum*, ritstjóri Torfi H. Tulinius, Hugvísindastofnun, Reykjavík 2008.
8. Eric Auerbach, *Mimesis. Framsetning veruleikans í vestrænum bókmenntum*. Þýð. Gauti Kristmannsson, Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2008.
9. Guðrún Ása Grímsdóttir, *Vatnsfjörður í Ísafirði. Þættir úr sögu höfuðbóls og kirkjustaðar*, Vestfirska forlagið, Þingeyri 2012.
10. Elín Bára Magnúsdóttir, *Eyrbyggja saga. Efni og höfundareinkenni*. Studia Islandica 64. Reykjavík: Háskólaútgáfan, 2015.
11. *Egil, the Viking Poet: New Approaches to 'Egil's Saga'*, edited by Russell Poole, Laurence De Looze, Jón Karl Helgason and Torfi H. Tulinius. Toronto: University of Toronto Press, 2015.
12. *Fræðinæmi. Greinar gefnar út í tilefni af 70 ára afmæli Ásdísar Egilsdóttur*. Ritstjórar Ármann Jakobsson, Gunnvör Karlsdóttir, Sif Ríkharðsdóttir og Torfi H. Tulinius. Hið íslenska bókmenntafélag, 2016.

Translations:

1. Alain Robbe-Grillet: "Að skrifa gegn lesendum", *Tímarit Máls og menningar* 1/1988, bls. 81-93.
2. Michel Foucault, „Hvað er upplýsing?“, *Skírnir* 167 (Haust 1993), Reykjavík, bls. 387-405.
3. Jacques Derrida, „Vofa gengur nú ljósum logum um heiminn: vofa Marx!“ (þýtt ásamt Friðriki Rafnssyni), *Tímarit Máls og menningar* 55:2 (1994), bls. 73-103.
4. Simone de Beauvoir, „Hitt kynið – Inngangur“, *Simone de Beauvoir: heimspekingur, rithöfundur*, ritstjórar Irma Erlingsdóttir, Sigríður Þorgeirsdóttir, Háskólaútgáfan, Reykjavík 1999, bls. 25-46.
5. Christian Metz, *Ímyndaða tákmyndin. Sálgreining og kvikmyndir*, Bókmenntafræðistofnun Háskóla Íslands, Reykjavík 2003.
6. Jacques Le Goff, „Hinar löngu miðaldir“, *Ritið* 3:2005, bls. 9-18.
7. *La Saga de Sverrir, roi de Norvège*, Les Belles Lettres, „Classiques du Nord“, Paris 2010.

Other publications:

1. Victor Hugo: *Vesalingarnir I-IV*, Mál og menning, Reykjavík 1988 - 1990. *Ég fór yfir gamla þýðingu, lagfærði hana, þýddi kafla sem vantaði og ritaði eftirmála.*
2. Ísland. *Landið hlýja í norðri*. Myndir eftir Sigurgeir Sigurjónsson, Forlagið, Reykjavík 1994.

3. Iceland. *The Warm Country of the North*. Pictures by Sigurgeir Sigurjónsson, Forlagið, Reykjavík 1994. *Enski textinn sem er mjög frábrugðinn þeim íslenska hefur verið þýddur á 12 erlend tungumál.*